

NE COMMENCEZ PAS VOTRE MOISSON TROP TÔT

La plupart des agriculteurs débutant en moissonnage-battage ont le tort de moissonner trop tôt et de récolter avant maturité complète.

Il en résulte une mauvaise conservation du grain, due à son degré d'humidité et un manque à gagner du fait de son faible poids spécifique lorsqu'il sera sec.

Avec une moissonneuse-batteuse, la récolte doit s'effectuer plus tardivement qu'avec une moissonneuse-lieuse.

En effet, le grain ne pouvant plus mûrir en gerbes doit rester plus longtemps sur pied. L'égrenage et les pertes de grains ne sont plus à craindre lorsque la récolte est bien mûre, puisque la moissonneuse-batteuse supprime toutes manipulations et transports des gerbes.

Il n'y a donc plus lieu de se précipiter, même en période humide, car dès que le beau temps revient, la récolte sur pied sèche très vite et permet de travailler rapidement dans de bonnes conditions.

FONCTIONNEMENT DE LA MOISSONNEUSE-BATTEUSE

La récolte est divisée par de longs diviseurs avant d'être coupée par la lame de coupe. Les rabatteurs empêchent les tiges d'être poussées en avant par le mouvement d'avancement de la machine et les forcent en les rabattant, à se coucher devant la vis d'alimentation.

Le réglage correct de la position des diviseurs et des rabatteurs est d'une grande importance. Le bon fonctionnement du reste de la machine peut en dépendre. Un bon réglage doit permettre à la récolte de s'écouler régulièrement au batteur. Si la récolte passe en paquets elle est mal battue et il y a risque de pertes de grains aux secoueurs.

La vis d'alimentation ramène la récolte coupée vers le centre où les doigts escamotables la présente à l'engreneur.

Celui-ci constitué d'un tambour à 6 pales crantées saisit la paille et sur un fond cintré en tôle la dirige au batteur.

L'essentiel de la séparation de la paille et du grain doit se faire lors du passage de la récolte entre le batteur et le contre-batteur.

C'est le but à rechercher en effectuant les réglages de ces organes tout en évitant de casser le grain ou de briser la paille.

Se reporter au tableau des différents réglages pour chaque récolte (tableau N° 1 de la page 33).

A la sortie du batteur, la paille est saisie par le tire-paille qui l'agite au-dessus d'un peigne en fers ronds pour éliminer la plupart des grains restant et l'amène aux trois secoueurs. Ceux-ci animés d'un mouvement énergique dû au montage sur deux vilebrequins conjugués échangent la paille vers la sortie ou vers la presse. Les grains qu'elle contient encore traversent les tôles perforées et sont récupérés dans les goulottes des secoueurs qui les ramènent vers l'avant où ils rejoignent sur le récepteur à grains du coffre de nettoyage ceux qui ont traversé le contre-batteur.

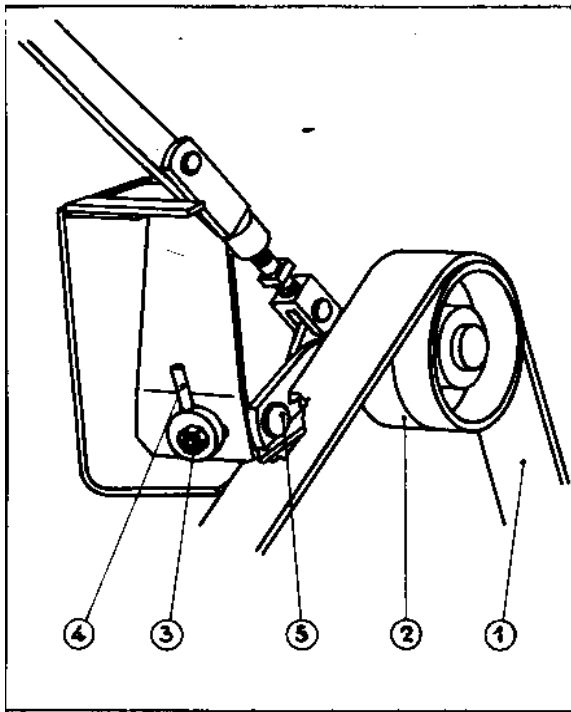


Fig. N°7 - Réglage du galet tendeur de courroie d'embrayage batteuse -

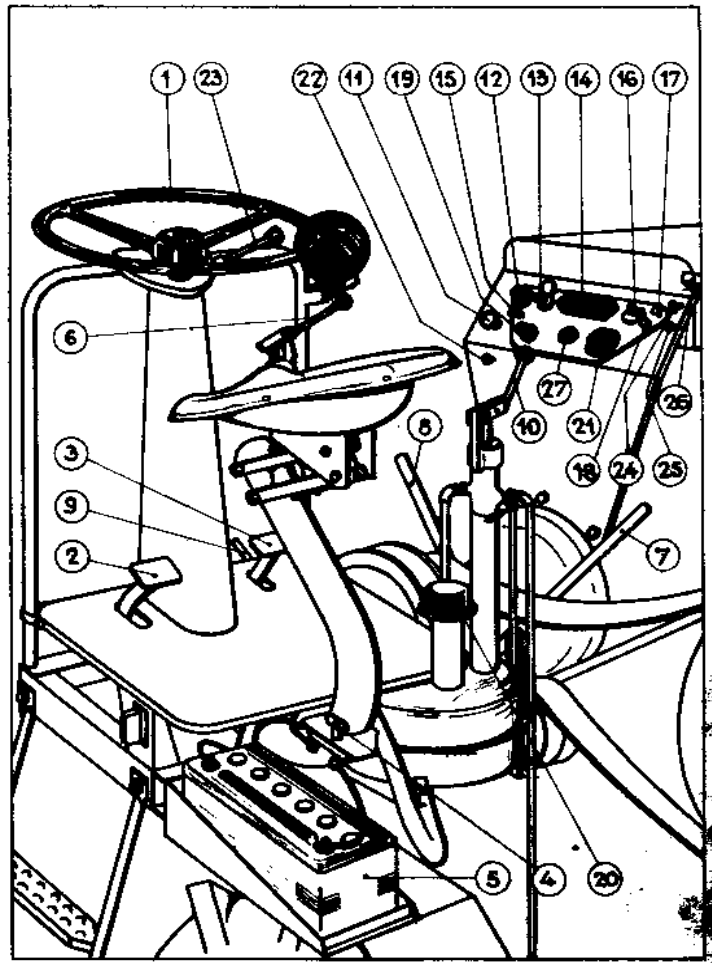


Fig. N°9 - Plate-forme de conduite -

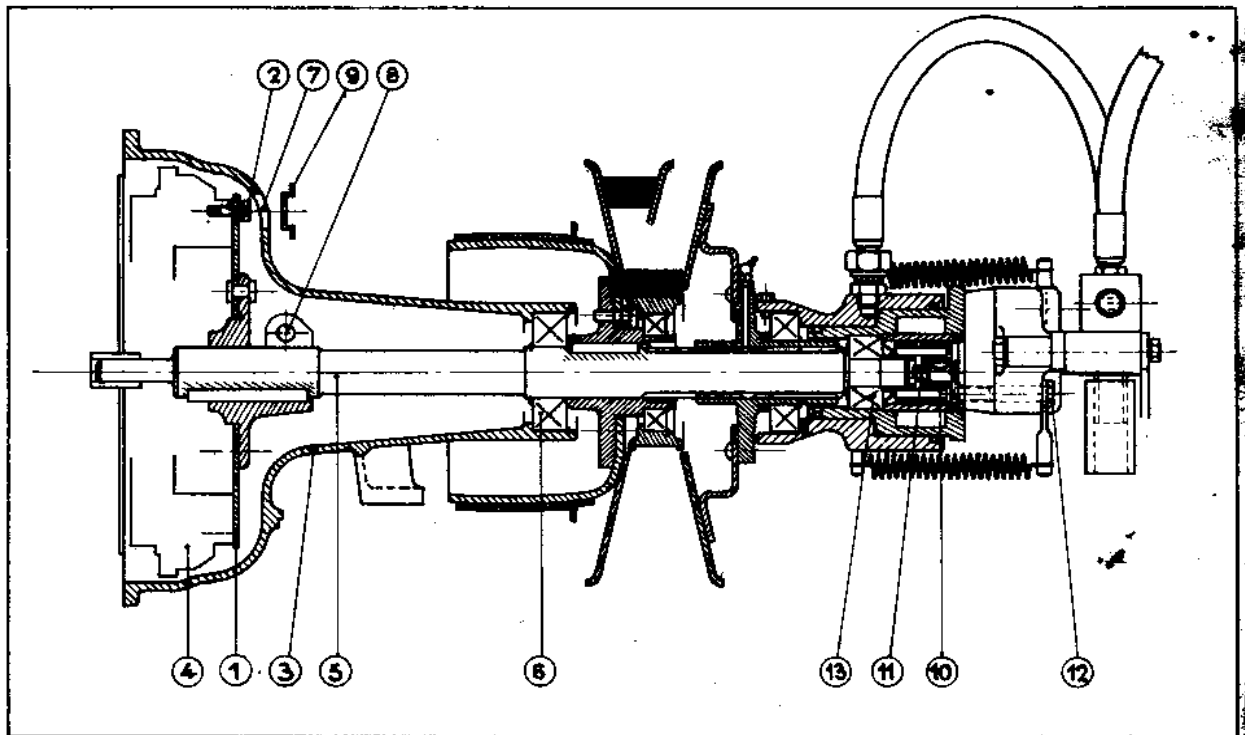


Fig. N°8 - Plan de l'arbre de sortie moteur -

TIRE-PAILLE ET SECOUEURS

Leur régime est fixe. Aucun réglage n'est à effectuer sur ces organes.

Surveiller que les perforations de secoueurs ne se bouchent pas surtout pendant le battage de récoltes telles que l'orge ou le colza.

COFFRE DE NETTOYAGE ET VENTILATEURS

Le réglage de la ventilation et le changement du crible inférieur du coffre de nettoyage suivant les récoltes, sont en pratique les deux seuls réglages à effectuer pour le nettoyage du grain.

La condition essentielle au bon fonctionnement du coffre de nettoyage est le dégagement rapide des cribles, surtout du crible à volets (crible supérieur).

Dès le début de ce crible, toutes les parties légères (balles, menues pailles) doivent être soulevées par le vent pour permettre au grain plus lourd de traverser le crible au plus tôt.

Moins le grain sera amené loin sur le crible, moins il aura de chances d'être entraîné au dehors. Si les balles et les menues pailles restent sur le crible et forment épaisseur, elles empêchent le grain de le traverser.

Une bonne ventilation est donc indispensable et contrairement à ce que l'on croit trop souvent, quand il y a pertes de grains, dans bien des cas, il faut augmenter la ventilation.

Le réglage du vent se fait par un variateur à courroies trapézoïdales agissant sur la vitesse des rotors des ventilateurs. Baisser la poignée du levier de commande de ce variateur pour augmenter la ventilation, relever la poignée pour la diminuer.

Deux déflecteurs d'air, réglables indépendamment l'un de l'autre, sont placés dans la buse de chaque ventilateur. Ils servent à doser le débit d'air vers les cribles.

Pour les petites graines, diminuer en principe le débit d'air du crible supérieur au profit du crible inférieur.

Démontage et remontage des cribles inférieurs du coffre de nettoyage (tableau 2 page 33).

Pour y accéder, démonter la porte de visite arrière du coffre.

Dévisser l'écrou à oreilles bloquant le plat de retenue des grilles, faire pivoter le plat de 90°.

Tirer vers l'arrière le crible à enlever.

Pour adapter un nouveau crible, l'engager et le pousser en place.

Remettre le plat et remonter la porte de visite arrière du coffre.

Il y a toujours intérêt à utiliser le crible ayant la plus grande perforation possible, afin de ne pas limiter le débit du coffre de nettoyage et pour éviter une trop grande quantité de grains aux otos.

RETOUR DES OTONS

Les épis non battus et tous les déchets trop lourds pour être évacués par le vent sont récupérés en bout de chaque crible.

Ils sont élevés par une vis qui les répartit sur le récepteur à grains.

La vitesse de rotation élevée de cette vis suffit dans la majorité des cas à décortiquer les otos.

Lorsqu'un battage plus complet est nécessaire, des grilles d'ébarbage peuvent être fixées dans la partie inférieure du corps de la vis. Ces grilles en deux parties se montent, par l'ouverture d'une porte de visite, dans le conduit de la vis élévatrice.

Il convient de les monter lorsqu'en dépit d'un réglage correct de la vitesse du batteur et de l'écartement du contre-batteur, il reste beaucoup d'épis non battus, d'orge non ébarbée, trèfle, boules de lin, etc...